Mineralwasser and psychic Narrations
an exhibition drama in three acts, starring:

Charlotte Houette, Yannic Joray, Philipp Schwalb

30.11.2025–7.2.2026
Kunstraum Kreuzlingen

Programm
29.11.2025, 15:00: Finiöffnung
20.12.2025: Kunstraum GALA
7.2.2026: Finissage
mit Mnemosyne.Atlas.Läb #34 «Bellevue»

A. Vorwort:
Wir freuen uns sehr, mit diesem Stück das Gartenjahr zu beenden and das Geburtstagsjahr zu beginnen. Wir werden 50 und alles begann im alten Bellevue. Die schöne Sicht, das kranke Gesicht, die Orientierung zeigt sich, mischt sich wie ein Blättergedicht. Das Gemüsebeet empfängt den Laubteppich; am Boden erschöpft warten beide auf Schneedecken. Schnecken und das Graben in Geschichten verbindet die Wege der Figurationen, Handlungen und Szenen. Heterogenität des polycentralen Erzählens netzt. Exhibition, Theater des Übergangs. Jeder Akt agiert zwischen: Vorsehung und Vorlesung, Sendung und Sprudel, Vorbild und Vorwort.

B. Rollen:
Bei Eröffnungen öffnet er gerne Mineralwasserflaschen, er verbirgt seine Angst vor Smalltalks, Geld und Öffentlichkeit hinter Gesten der Gastfreundlichkeit, die er aufrichtig ausrichtet. Sie steht daneben, sich aufrichtend neigt sie ihren Kopf, sieht das Wort gegenüber auftauchen, liest den Raum und folgt dem Ruf der Dinge, sacht:

1. Cobalt, auch Kobold oder Co, manchmal Blau, manchmal geladen.
2. Alice Sheldon, auch James Tiptree Jr. 1917–1985, Si-Fi-Autorin, CIA.
3. John Hays Hammond Jr., 1888–1965, Efinder, radio control
4. Aby Warburg, 1923–1924 in Kreuzlingen, zeigt den Zeppelin über Japan.

C. Das Drama:
Psychics können in die Zukunft schauen, ESP, sprechen untereinander in mentaler Sprache, kommunizieren in Bildern, beeinflussen Gedanken und Gefühle, lassen Inhalt schweben, beeinflussen den Äther und erzeugen psychedelische Batterien.

I. Yannic Joray's Akt spielt an der amerikanischen Ostküste, nach dem 2WW, auf der Schwelle zwischen neugotischer Ekstase & technologischem Hunger
II. Charlotte Houette's Akt ereignet sich zwischen USA + Frankreich, Texte/Bilder übersetzt, Informationen ausgetauscht, psychische Muster gemalt + geprägt.
III. Philipp Schwalb'Akt verstrickt 4 Storylines in der Synchronität gemalter Zeit: Kobalt's way, Octavia Butler, Familiengeschichten, Malerei-Atem/ Argumente.

D. Impressum:
Ist Sehen eine so selbstverständliche Handlung wie Lesen?
Teilen sie Narrationen?!

– 7.2.2026: Mnemosyne.Atlas.Läb #34 mit
Mia Sanchez, Philipp Reinhardt und Alexandra Philipps Datum schweiz
– (Finissage mit xxxxxxx xxxxxxxxxder nue reine Veransoltiug

Mineralwasser and psychic Narrations
an exhibition drama in three acts, starring:

Charlotte Houette, Yannic Joray, Philipp Schwalb

November 30, 2025 to February 7, 2026
Kunstraum Kreuzlingen

Program
November 29, 2025, 3 pm: Finiopening
December 20, 2025: Kunstraum GALA
February, 7, 2026: Finissage
with Mnemosyne.Atlas.Läb #34 «Bellevue»

A. Foreword:
We are delighted to end the gardening year and begin our anniversary year with this play. We are turning 50, and it all began in the old Bellevue.The beautiful view, the sick face, the orientation reveals itself, mingling like a poem of leaves. The vegetable patch welcomes the foliage carpet; exhausted on the ground, both wait for a snow cover. Snails and digging into stories connect the paths of figurations, actions and scenes. The heterogeneity of polycentric storytelling weaves a web. Exhibition, theatre of transition. Each act acts between: prophecy and lecture, transmission and effervescence, paragon and preface.

B. Roles:
At openings, he likes to open bottles of mineral water, hiding his fear of small talk, money and the public behind gestures of hospitality that he offers with sincerity. She stands next to him, straightening up, tilting her head, seeing the word appear opposite her, reading the room and following the call of things, gently:

1. Cobalt, also Kobold or Co, sometimes blue, sometimes charged.
2. Alice Sheldon, also James Tiptree Jr. 1917–1985, sci-fi author, CIA.
3. John Hays Hammond Jr., 1888–1965, inventor, radio control.
4. Aby Warburg, 1923–1924 in Kreuzlingen, a Zeppelin over Japan's coast.

C. The Drama:
Psychics can see into the future, use ESP, speak to each other in mental language, communicate in images, influence thoughts and feelings, make objects float, direct and control the ether and create psychedelic batteries.

I. Yannic Joray's Akt is set on the American East Coast after World War II, and on the threshold between neo-Gothic ecstasy and technological hunger. An Organ plays intensely while experiments take place in a Faraday Cage.
II. Charlotte Houette's Akt takes place between the USA and France, with texts/images translated, information exchanged, and psychological patterns painted and imprinted. The Illusion of seeing; in space; on tracks, cracks.
III. Philipp Schwalb's Akt entangles four storylines in the synchronicity of painted time: Kobalt's Way, Octavia Butler's Books, family-stories, painting's breath/arguments.

Impressum:
Is seeing as natural an act as reading? Do they share narratives?!

– Februrat 7, 2026: Mnemosyne.Atlas.Läb #34 with
Mia Sanchez, Philipp Reinhardt und Alexandra Philipps Date Switzerland
– Finissage with xxxxxxx xxxxxxxxxder nue reine Veransoltiug